

# Abellán Juliá

Introducción a **Abellán Juliá**  
España, 1961

Nace en España en 1961.

Actualmente Abellán Juliá vive y trabaja en América y Europa. Se le conoce por sus colecciones "Conciencia Axial", "Universos Simultáneos" y "Paralelo//Humanidad Cuántica". Su obra ha sido seleccionada en 24 de los principales premios de España entre los que destaca el Premio BMW con el que expone su obra "Conciencia Axial 5" en la Real Academia de San Fernando de Madrid y que actualmente es acervo cultural del Banco Caja Murcia; el Certamen Nacional Castilla la Mancha; y el XXXI Concurso Nacional de Pintura San Juan de Alicante, donde obtiene el primer premio. Asimismo ha representado a España en el Salón de Otoño de París de 2001 y la Bienal de Florencia 1999 y 2001. Ha participado en la Feria de Arte Contemporáneo, Sevilla, España; Feria de Arte Contemporáneo MARBART, Marbella, España; Feria de Arte Contemporáneo PURO ARTE, Vigo, España; ART MIAMI, Feria Internacional de Arte Contemporáneo, USA.; LINE ART, Feria Internacional de Arte Contemporáneo, Gante, Bélgica.

Sus obras se encuentran en colecciones particulares e instituciones en España, Francia, Portugal, México y USA.

La obra actual de Abellán Juliá se sostiene en los conceptos que plantea la Física Cuántica. Establece que el **presente material** sólo es reconocido como una necesidad y una **arbitrariedad de la observación humana** -las partículas elementales, constituyentes de un átomo, no son elementos esenciales reales. Dada su imprecisión existencial se pueden comportar como *partículas* en un momento dado y como *ondas* en el siguiente o el anterior. Existen en un espacio y un tiempo que no reconoce el presente, saltan del pasado al futuro y a la inversa-.

Abellán Juliá, artista plástico de formación, desarrolla universos celulósicos donde pliega y dibuja con pigmentos minerales puros "**ondas vibratorias**" a las que nombra **pro-colapsos**. Exenta de soporte final esta primera fase de su obra que constituye el lenguaje con el que ha de narrar su particular visión de "*la realidad*" -su realidad- y en la que materializa su teoría principal eje de su obra: "**todo el Universo es vibración**". Con esta primera fase, que queda guardada en cajas, Abellán Juliá deja latente su "*onda vibratoria*" que sometida a determinados **colapsos** (materialización del objeto artístico) definidos por el artista se convertirá en pintura, mural, escultura, objeto... arbitrariamente, cuando se convierta en observador de su propia ejecución.

En los “universos” de Abellán Juliá está presente filosófica y técnicamente “la dualidad” de la existencia condición a la que nombró y sujetó inseparablemente dentro de su obra como “Conciencia Axial”. En ella el consciente y el subconsciente juegan oponiéndose, conjugándose, realizando su función de contraste y por su misma oposición de armonía, concepto que ligará su obra final en la mirada de un nuevo observador, el espectador.

Graves, agudos, sonidos esféricos, repeticiones, mantras, algunas veces gritos, estridencias, también voces, susurros, cavilaciones... naturalezas salvajes, unas veces sólo luz... emanaciones cálidas de color, donde en el más alto punto abrasador linda al límite con la oscuridad en el territorio insondable de las sombras, matices del inconsciente que se escapa y se declina y renueva la marcha hacia la otra orilla...

Los temas que elige el artista para su recreación son diversos y todos ellos sustentados en la *vibración*. Generados en la abstracción, bajo estructuras diseñadas para su evocación y que definen la estética del artista, la **música**, la **naturaleza** y la **geometría** se combinan. Finalmente sus “ondas vibratorias” convertidas en formas visuales sujetas sobre sus **pro-colapsos** son delimitadas en un *espacio-soporte* que el artista define para su materialización y su creación artística. Tela, madera, poliéster, muros de yeso, de hormigón, de tabla-roca, son soportes bidimensionales para las obras a las confiere el aspecto tradicional de cuadro y/o mural. Para sus obras tridimensionales utiliza moldes de cuerpos humanos reales en los que interviene con sus pro-colapsos y látex o resina con los que actualmente realiza una instalación que ha titulado Paralelo//Humanidad Cuántica. Durante 2008 la primera fase de esta instalación está expuesta en México y España, en el METRO de Tamaulipas y el Centro de las Artes de Dalí, en Barcelona, respectivamente.