



David Bardía. Galería de Arte. C/ Villanueva, 40, 28001 Madrid
Precios entre 1.000 y 12.000 €

ABELLÁN JULIÁ Y ERNESTO KNORR LA BÚSQUEDA DEL EQUILIBRIO NATURAL

**PINTURA Y ESCULTURA VAN DE LA MANO EN ESTA MUESTRA
CONJUNTA QUE APUESTA POR LA NATURALEZA RENOVADA**

La obra pictórica de Abellán Juliá y las potentes esculturas de Ernesto Knorr se dan cita en la Galería de Arte David Bardía para ofrecer al espectador un diálogo complejo y lleno de una atractiva carga simbólica. Dos artistas de gran fuerza expresiva se unen para proponer una fusión perfecta entre el objeto y el espacio, la forma pura y su particular manera de intervención en el paisaje. Por un lado, la pintura de Juliá donde el principal eje de su obra gira en torno a la idea de vibración y a los conceptos que plantea la Física Cuántica. Colecciones como *Conciencia Axial*, *Universos Simultáneos* y *Paralelo // Humanidad Cuántica* definen su producción y marcan las claves. Una suerte de universos celulósicos donde crea a través de pigmentos minerales puros, ondas vibratorias a las que el mismo denomina pro-colapsos. En los universos de Juliá está presente filosófica y técnicamente la dualidad de la existencia. Una combinación de esencias donde música, geometría y, por supuesto, naturaleza forman un entramado único de materia, texturas y formas. Unos espacios naturales y vibrantes en los que la obra de Ernesto Knorr, con un conjunto de piezas que combinan madera y acero, irrumpe y se adapta a la perfección aportando una nueva perspectiva. Centrado sobre todo en obras destinadas a espacios públicos (representado en museos de Huelva, Alcalá de Henares o Salamanca, entre otros), Ernesto Knorr trabaja, sin renunciar a formas orgánicas, en obras modulares llenas de tensión, movimiento y equilibrio pero a la vez dotadas de gran ligereza y particular cadencia. Una aportación muy personal y singular donde se descubretambién un guiño a los orígenes vascos del escultor que reconoce cierta inspiración siempre en sintonía con los grandes nombres de la tierra como son Eduardo Chillida o Jorge Oteiza. **Blanca Ramos Jarque**

ÁNGELA DE LA CRUZ MUDANZA

**NUEVA EXPLORACIÓN DE LA ARTISTA GALLEGA DE LAS
POSIBILIDADES DE LA PINTURA DENTRO Y FUERA DEL MARCO**

Ángela de la Cruz, una de las pocas pintoras españolas nominadas al prestigioso premio Turner, una triple hazaña por parte de la artista dada su nacionalidad, género y formato artístico (en las últimas décadas muy pocos pintores han sido reconocidos en premios internacionales, dando pie a los debates infinitos sobre el fin o el agotamiento de este formato), inaugura exposición en Bilbao. El título de la exposición, *Mudanza*, es más que pertinente si tenemos en cuenta el traspaso reciente de la pintora, que antes exponía en la Galería Helga de Alvear y ahora lo hace en Carreras Mugica. No obstante, la palabra "mudanza" aquí también refiere a su sentido renacentista, como un sinónimo del paso del tiempo y la decadencia de las cosas. Sea como fuere, el pincel de Ángela de la Cruz no se muda, sino que envejece como los buenos vinos, volviendo una y otra vez sobre el formato que la ha convertido en una número uno internacional: la pintura expandida más allá del lienzo. Cuenta el mito, pues a estas alturas ya se ha convertido en un mito el relato de los orígenes de esta innovación compositiva, que Ángela de la Cruz descubrió las posibilidades de la pintura expandida más allá del lienzo por accidente. Un día, cuando estudiaba en el Slade School of Art de la University College de Londres, retiró por accidente el bastidor de un cuadro que se partió por la mitad, convirtiendo en escultura aquello que hasta entonces, estaba en dos dimensiones. Ángela de la Cruz nos obliga a re-exponer toda la historia de la pintura del siglo XX, especialmente el espacialismo de Lucio Fontana, en vistas a comprender la contribución sustancial de esta pintora gallega en la exploración de las posibilidades de un género tan antiguo como es la pintura. **E.C.**



Galería Carreras Mugica. C/Helos Kalea, 2. 48009, Bilbao
Precios entre 5.000 y 30.000€