

Alfonso Méndez: “Mi vida es mi obra”

Este artista madrileño (1965) tiene tan claro su credo artístico que no duda en contarlo de corrido: “si se lanzara -dice- una piedra a un grupo de gente, se dispersaría y fragmentaría en una acción. Eso es una composición, representar la desestructuración orgánica y antropomórfica mediante color, líneas y áreas cromáticas de materia y formas. Ése es uno de los motivos del arte, de la pintura profunda sin trampa, atreverse a entrar en campos inexplorados de experimentación a pesar de los riesgos que ello implica. Soy -continúa- un artista ecléctico por propia elección, que pretende lograr la máxima expresividad en su trabajo.”

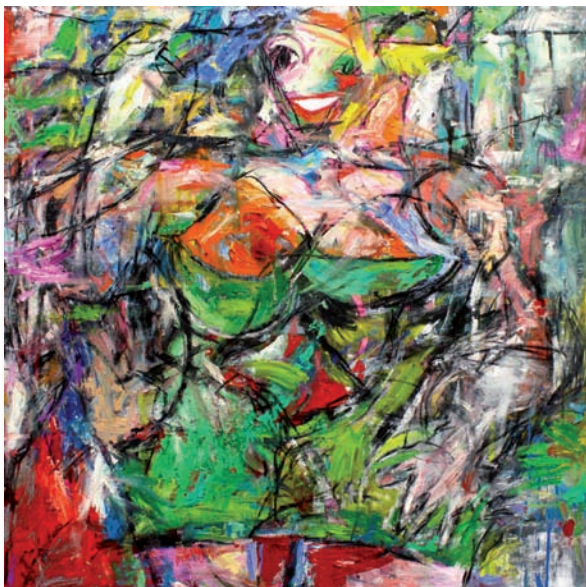
ISRAEL DE BRUNO



Lo cierto es que Alfonso Méndez ha optado por el riesgo y el compromiso en su producción, alejándose de vanguardias y corrientes determinadas: “no pierdo de vista que el arte, especialmente en Occidente, se mueve dentro de unas corrientes conservadoras,

preconcebidas, por el posmodernismo conceptual. En la década de los ochenta y noventa el nuevo realismo inglés y el arte outsider, con su expresión anticultural, desprovisto de cualquier influencia o moda,

“Dirijo **mi obra** hacia una fuerte y consciente relación con la naturaleza que **procuro que refleje** una expresión de lo no formal”



me impactaron. Por tanto, la concepción de mi pintura procede de impulsos subyacentes, casi nunca previstos mentalmente, desmitificando en lo posible la concepción *moderna* de la creación artística”.



- ¿Y en cuanto a estilos, dónde se ubica?

- *Mi obra contiene una deliberada desestructuración de lo orgánico donde las reglas sintéticas generan un conjunto, casi infinito, de estructuras coordinadas mediante zonas lineales de “no formas”. Manfred Bierwisch, con su obra “Estructuralismo, Historia, Problemas y Método”*

me hace extraer las tesis históricas de mi estilo.

-¿Qué le conduce hacia dónde...?

- *Siempre estoy procurando cambiar y mejorar para huir de la rutina y el acomodamiento. Es una aventura continua hacia campos desconocidos que solo se pueden explorar si estás dispuesto a afrontar riesgos.*

-¿Y lo consigue en el día a día?

- *Intento visualmente llevar mi pintura al extremo, a un espacio pictórico de una sola dimensión para así dotarla de una presencia inquietante en la forma o estructura y conducirla hasta sus últimas posibilidades y consecuencias. En resumen, dirijo mi obra hacia una fuerte y consciente relación con la naturaleza que procuro que refleje una expresión de lo no formal.*

Informalismo versus convencional

Para Alfonso Méndez la pintura significa todo: "vocación, necesidad vital y una forma de vivir y entender la existencia. Fue una vocación prematura, infantil, que creció con el paso del tiempo, alentada por mi padre, también pintor, y por mi madre, con su comprensión ante mi elección por una profesión tan singular."

- **Primeros pasos, maestros para el recuerdo...**

- *Quizás mi ardorosa ingenuidad, en un mundo del que desconocía casi todo, excepto el hecho material de pintar. Es imposible separar la pintura de mi formación personal. Es una simbiosis... Y en cuanto a pintores favoritos... Ahí están Martin*



"La mía es una aventura continua hacia campos desconocidos que solo **se pueden explorar** si estás dispuesto a afrontar riesgos"

Kippenberger, Anselm Kiefer, August Walla y Susan Rothenberg, entre otros. Todos ellos poseen un informalismo hacia lo comercial o hacia ideas conservadoras posmodernistas que siguen subyaciendo hoy en el arte contemporáneo. Y luego y siempre Goya, padre de la pintura moderna,

Velázquez con su majestuosa simplicidad, Picasso, Bacon, tantos y tan buenos que es imposible elegir el mejor.

Alfonso Méndez es un pintor comprometido, social, cultural y políticamente, que no duda en llamar a las cosas por su nombre y que tiene muy claro el panorama actual de la pintura en España: "la encuentro en un momento difícil por factores político-económicos y por un orden social, cultural y rutinario que alimenta mitos heredados a los que, generalmente, el público ya está acostumbrado".

Concluye con una frase para grabar en piedra dedicada a los críticos del hoy y del mañana: "en los textos sobre arte se señala que para reconocer determinadas significaciones y actitudes frente al hecho de pintar, no solo debe tenerse en cuenta lo que se hace, sino también, lo que el pintor se niega a hacer". **S**



Datos útiles

Precio de la obra: Entre 2.000 y 10.000 euros

Contactos: Galería de Arte David Bardía. www.davidbardia.com
César Esguevillas (representante)
Tel: 658 804 881
info@artdecogallery.es